ACTA N°2

FECHA: Bogotá, 01 de Noviembre 2024

HORA: 07:00 a.m.

LUGAR: Plataforma Teams

TEMA: Mesa de trabajo metodología para movilizaciones sociales "Ciudad Niñez"

ASISTENTES: Luisa Prada - Educadora, Steven Ramos – Educador, Harold Ortiz - Tallerista, Elkin Goenaga - tallerista , Felipe Hurtado – tallerista, Leonardo Barrera- tallerista, Fredy Tombe - tallerista

ORDEN DEL DÍA:

1. Revisión al DOFA y distribución de tareas
2. Revisión estado del arte por área de conocimiento
3. Varios

DESARROLLO:

1. Se da inicio a la reunión siendo las 7 :00 am con la participación de los profesionales asignados a la mesa de trabajo realizando saludo de bienvenida, posteriormente se recuerdan los compromisos establecidos en la reunión anterior donde se envió un formulario para diligenciamiento por parte del equipo de la estrategia móvil como apoyo al ejercicio de construcción y planeación de la metodología a implementar en las movilizaciones, este formulario obedece a una matriz DOFA , la cual permitirá identificar, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, de las metodologías que se han implementado en el proyecto estrategia móvil.

De esta manera se evidencia que el formulario fue diligenciado por 39 profesionales, en ese sentido desde la mesa de trabajo se realizará el pertinente análisis de cada una de los aspectos para lo cual se para llevar a cabo esta labor se lleva a cabo distribución de cada uno de sus apartes de la siguiente manera :

Debilidades: Luisa y Felipe

Oportunidades: Steven y Harold

Fortalezas: Leonardo y Elkin

Amenazas: Natalia y Fredy

Cada bina de profesionales realizará evaluación y análisis de las respuestas aportadas y resguardadas en el formulario y realizará propuestas en pro a la mejora para la transformación y tránsito de estrategia móvil a ciudad niñez en lo relacionado a las movilizaciones y su metodología a implementar, se propone que para ello el tiempo justo para entrega de este análisis es para el día jueves en el desarrollo de la siguiente mesa de trabajo.

2. Se realiza socialización del documento estado del arte el cual ya se encuentra en DRIVE en el link https://docs.google.com/spreadsheets/d/1lzUO8TYRdR_njapdI4ImuAjAZdaJDRqEM1jHZtjyU3A/edit?gid=363639959#gid=363639959 , Luisa Prada socializa su intervención al documento donde deja unos ejemplos de acciones sociales y pedagógicas con sus respectivos medios y referencias para lectura del equipo de mesa de trabajo al igual que el diligenciamiento de la matriz donde se encuentra toda la información de manera sucinta y explicita, dejando claridad que para este primer ejercicio que se desarrollara el 19 de noviembre en el Verbenal localidad de Usaquén, se realizara únicamente con la temática de violencias de genero por lineamientos de los lideres de infancia, el profesional Steven Ramos expone su investigación de estado del arte aportando material de la misma manera para ser analizado y como referentes para la ejecución en la construcción y transformación de la metodología a implementar en las jornadas de movilización.
Leonardo Barrera informa que se encuentra en desarrollo de investigación, indaga sobre las otras violencias , vulneraciones y los otros riesgos y el cómo se van a llevar a cabo las temáticas durante la movilización de la misma manera propone y dialoga sobre la posibilidad de realizar una acción de impacto estilo flash mobe con el apoyo y guía del profesional Felipe, quien refiere que le parece una opción muy adecuada pero requiere de planeación y personal capacitado, que podría realizar durante su performance algo pequeño que pueda llamar y captar la atención del público para dar inicio a la jornada, acota que para este primer ejercicio, el apoyará con su grupo alumnos de manera independiente, pero para la ejecución de las movilizaciones se debe capacitar profesionales para esta actividad.
Se propone continuar con la retroalimentación a esta matriz por cada profesional y su área de conocimiento, para ello cada profesional seguirá enriqueciendo el documento y seguirá realizando análisis y estudios de acuerdo a su área de conocimiento para socializar el día 7 en la próxima mesa de trabajo para la construcción de la movilización del 19 de noviembre.

3. Varios:

- Se propone para la próxima mesa de trabajo contar con la presencia de la profesional Jennifer Sánchez quien es la psicosocial que trabaja, tiene conocimiento de la localidad y quien pueda orientar y aportar elementos significantes para el desarrollo de la construcción de la metodología para la movilización del 19 de noviembre.
- Se propone contar con una herramienta de apoyo como grabar textos o grabar reunión, para las próximas mesas de trabajo para dar trazabilidad de las mismas.

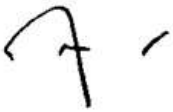
- Se recuerda continuar con la retroalimentación de los documentos e idear propuestas para el desarrollo de la primera movilización del 19 de noviembre.

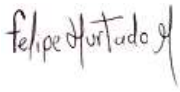
Compromisos:

Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución
Diligenciamiento matriz estado del arte	Todos los profesionales	7 de noviembre
Análisis matriz DOFA	Todos los profesionales	7 de noviembre
Propuestas	Todos los profesionales	7 de noviembre

CONVOCATORIA. Se propone una nueva reunión para el día 7 de noviembre

En constancia de lo anterior firman:

Nombres y Apellidos	Cargo o Tipo de vinculación	Dependencia	Firma
Fredy Tombe	Tallerista	Infancia- Estrategia Móvil	
Elkin Goenaga	Tallerista	Infancia- Estrategia Móvil	
Luisa Prada	Educadora	Infancia- Estrategia Móvil	
Leonardo Barrera	Tallerista	Infancia- Estrategia Móvil	

Harold Ortiz	Tallerista	Infancia- Estrategia Móvil	
Steven Ramos	Educador	Infancia- Estrategia Móvil	
Felipe Hurtado	Tallerista	Infancia- Estrategia Móvil	

Anexos: N/A

Elaboró: Leonardo Barrera C.

ACTA N°

FECHA: Bogotá, 8 de noviembre de 2024.

HORA: 7.00 am 09:00 am

LUGAR: MEET

TEMA: REUNIÓN DE COMITÉ PARA LA FORMULACIÓN DE LAS MOVILIZACIONES SOCIALES

Asistentes:
LISTADO DE ASISTENCIA

Orden del día:

Talleres Previos
Performance
Ambientación
Logística
Libreto
Listado de Materiales para la Movilización
Definición de Temáticas para los Talleres Previos
Minuto a Minuto
Participación de Entidades
Pretest y Post Test
Release
Desarrollo de la Movilización
Estaciones y Actividades
Levantamiento del Listado de Asistencia
Imagen de las Movilizaciones
Socialización del Cronograma
Fecha de Entrega del Documento
Formato de Evaluación de la Movilización
Compromisos

Desarrollo de la Reunión:

1. Talleres Previos

Desde el Comité para la Formulación de Movilizaciones Sociales, se acordó que es fundamental desarrollar talleres previos que preparen a los participantes en los temas principales de la movilización y aseguren su comprensión y compromiso con los objetivos de esta. Estos talleres deben ser coordinados para que cada actividad se alinee con la temática central de la movilización social y construya una experiencia educativa que se refleje en la actividad de cierre.

Cada taller estará diseñado para abordar un aspecto específico de la temática general de la movilización, y los profesionales de la unidad territorial serán responsables de estructurar estos espacios formativos. Las temáticas principales estarán distribuidas en varios talleres, Cada taller deberá ser cuidadosamente planeado por los profesionales de la unidad territorial, quienes se encargarán de diseñar los objetivos específicos, actividades, materiales y metodologías necesarias. La planeación deberá tener en cuenta los tiempos de duración, el enfoque metodológico, y la participación activa de los asistentes. Además, los contenidos de los talleres se sincronizarán con la actividad de cierre para asegurar una transición fluida hacia la movilización.

La unidad territorial también tendrá la responsabilidad de realizar un cronograma detallado para cada taller y de definir los recursos y herramientas necesarios para su ejecución. Asimismo, cada profesional asignado deberá asegurar la coherencia entre los temas abordados en los talleres y las estaciones de la movilización.

2. Performance

En articulación con el Colectivo artístico Ritual Corpóreo de Sibaté y dirigido por el bailarín Felipe Mayorga se contará con la obra de danza contemporánea Stand up ¡Levántate! con la siguiente descripción general.

Obra: Stand up ¡LEVÁNTATE!

Objetivo: Visibilizar las violencias basadas en género, utilizando la obra de danza contemporánea Stand Up ¡LEVÁNTATE! como una herramienta poderosa de expresión para sensibilizar y contribuir a la prevención de estas problemáticas en los contextos donde se llevará a cabo.

La obra de danza contemporánea STAND UP ¡LEVANTATE! Se desarrollará en 5 escenas; para esta movilización la obra se realizará en tres momentos:

1 Momento (8mn)
Escena 1- FIESTA
Escena 2- ENSUEÑO

2 Momento (9mn)
Escena 2- ENSUEÑO
Escena 3 - MIEDO
Escena 4- PELEA

3 Momento (9mn)
Escena 5 - ACOSO
Escena 6 - SANACIÓN

total de intérpretes: 10

3. Ambientación

Para la movilización social, el profesional Leonardo Barrera ha sugerido que la ciudad misma sea el escenario principal, transformando espacios públicos en áreas de participación activa y expresión comunitaria. Esta elección permite que la actividad se desarrolle en lugares que forman parte de la vida cotidiana de los participantes, como plazas, parques, calles y edificios emblemáticos, conectando así de manera directa con los contextos urbanos y comunitarios en los que los ciudadanos viven, trabajan e interactúan.

El uso de estos espacios conocidos busca que la movilización social se integre al paisaje de la ciudad, aprovechando la familiaridad y el simbolismo de cada lugar para crear un ambiente de pertenencia y de impacto profundo. Al desarrollar las actividades en estos espacios, se invita a los participantes y espectadores a resignificar su entorno y ver la ciudad como un espacio de transformación y aprendizaje. Esta estrategia también facilita que el mensaje de la movilización llegue a más personas, incluyendo transeúntes y residentes que pueden unirse espontáneamente, ampliando así el alcance y efecto de la movilización.

Además, la selección de la ciudad como escenario fomenta un sentido de apropiación y compromiso, ya que cada espacio elegido se convierte en una extensión de la identidad comunitaria. Los participantes no solo se ven como asistentes, sino como protagonistas en su propio entorno, llevando el mensaje de la movilización más allá de un evento aislado y promoviendo la construcción de vínculos duraderos con su comunidad.

4. Logística

En la reunión del comité, se dialogó sobre la importancia de la logística para asegurar el éxito de cada una de las movilizaciones programadas. Se llegó al acuerdo de que, para garantizar una planificación detallada y evitar contratiempos, el documento de planificación de las movilizaciones debe incluir un apartado específico donde se consignen todas las necesidades logísticas de cada actividad. Esto permitirá tener una guía clara y centralizada que facilite la coordinación y el cumplimiento de cada aspecto logístico.

Dentro de las solicitudes logísticas que se deberán documentar, se acordó incluir:

Uso de Carpas y Espacios de Montaje

Se identificaron las áreas donde se requerirán carpas para proteger a los participantes y equipos técnicos en caso de condiciones climáticas adversas. Asimismo, se solicitarán los permisos necesarios para el montaje de estas carpas en espacios públicos o privados según corresponda.

Sistema de Sonido y Equipos Técnicos

Cada movilización requerirá un sistema de sonido adecuado para facilitar la comunicación y permitir la difusión de música o mensajes. La planificación logística incluirá especificaciones sobre los tipos de equipos de sonido y la electricidad necesaria para cada espacio, además de la ubicación estratégica de altavoces para una cobertura óptima.
Solicitud de Espacios y Coordinación con Autoridades Locales

Se definirán los espacios específicos que se utilizarán en cada movilización, y se realizarán las solicitudes formales a las autoridades locales para garantizar el uso de dichos espacios. Esto incluirá plazas, parques y vías públicas, así como el contacto con entidades locales para el cierre temporal de calles si es necesario.
Traslado y Montaje de Elementos

Se establecerá una logística detallada para el transporte de materiales y equipos hacia y desde cada lugar de la movilización. Esto incluye personal asignado para el montaje y desmontaje de estructuras, así como vehículos y horarios de traslado que minimicen las interrupciones en el flujo de la actividad.

Consecución de Materiales y Recursos

En el documento se detallará un listado de todos los materiales necesarios para la movilización, incluyendo recursos decorativos, estructuras temporales, suministros para los talleres previos, elementos de señalización y cualquier otro insumo relevante. El comité establecerá responsables para la adquisición y transporte de estos materiales, asegurando su disponibilidad en tiempo y forma para cada actividad.

Distribución de Responsabilidades Logísticas

De este modo, el documento final reflejará un plan logístico integral que contemple todos los elementos necesarios para el desarrollo fluido de las movilizaciones. Este enfoque permitirá tener claridad sobre los recursos y tiempos, optimizando la coordinación entre todos los actores involucrados y asegurando que cada movilización se lleve a cabo con los estándares de seguridad y eficiencia requeridos.

5. Libreto

La agrupación musical se encargará de la redacción de un libreto que guiará la narración y el flujo de la movilización, con un enfoque central en la temática de violencia de género. Este libreto se concibe como una herramienta fundamental para construir un relato impactante y educativo que sensibilice tanto a los participantes como a los espectadores sobre esta problemática, presentando el tema de forma accesible y respetuosa. La narrativa pondrá en primer plano la importancia de reconocer, prevenir y actuar frente a la violencia de género, y destacará herramientas clave para el empoderamiento personal, la igualdad y la construcción de relaciones respetuosas y saludables.

El libreto no solo guiará a lo largo de cada estación de la movilización, sino que también estructurará la actividad de cierre, en la cual la agrupación musical llevará a cabo una presentación final que sintetice y refuerce el mensaje general de la movilización. Esta actividad de clausura servirá como un momento de reflexión y unidad, donde la música y la narrativa se combinarán para dar un cierre emotivo y potente a la experiencia, dejando una impresión duradera en el público.

6. Listado de Materiales

Teniendo en cuenta la temática y estética de la movilización, se acordó que muchos de los elementos visuales y decorativos se elaborarán utilizando materiales reciclados, en línea

con un enfoque sostenible y de conciencia ambiental. Esta decisión no solo contribuirá a reducir costos, sino que también reforzará un mensaje de respeto por el medio ambiente, promoviendo el uso responsable de los recursos y demostrando cómo es posible crear un impacto visual significativo a partir de materiales reutilizados. Elementos como carteles, esculturas temporales, adornos y estructuras ligeras se fabricarán con materiales reciclados, como cartón, plástico, telas reutilizadas y papel.

Sin embargo, dado que ciertos materiales son esenciales para el correcto desarrollo de las actividades y no pueden ser cubiertos con materiales reciclados, se ha elaborado un listado preliminar con los insumos que se solicitarán formalmente a la líder del servicio. Este listado incluye artículos que aseguren la calidad y la seguridad del evento, así como aquellos que son necesarios para crear la atmósfera deseada en cada estación de la movilización.

7. Temáticas de los Talleres Previos

El desarrollo e implementación de los talleres previos a la movilización estarán bajo la responsabilidad de la unidad territorial, que se encargará de diseñar y ejecutar cada taller de manera que estén completamente alineados con la temática central de la movilización: la sensibilización y prevención de la violencia de género. Estos talleres actuarán como espacios formativos y de concientización, donde los participantes podrán explorar, reflexionar y dialogar en profundidad sobre el tema en un ambiente seguro y colaborativo.

Cada taller será diseñado para abordar diferentes facetas de la temática, como la identificación de conductas violentas, los derechos de género, la importancia de la igualdad, la autoestima, el respeto mutuo y los mecanismos de apoyo disponibles para víctimas de violencia. De esta forma, los talleres no solo funcionarán como actividades preparatorias, sino que también contribuirán a fortalecer el conocimiento y la sensibilización en torno a la problemática, preparando a los participantes para un involucramiento más activo y consciente durante la movilización.

Al finalizar la implementación de los talleres, cada grupo o participante presentará sus "productos" o resultados en el evento de la movilización social. Estos productos podrán incluir:

Obras de Expresión Creativa

Los participantes podrán crear murales, dibujos, collages o carteles que reflejen su comprensión y visión sobre la violencia de género y sus efectos. Estas obras se exhibirán

en la movilización, integrándose en las estaciones como testimonios visuales del proceso de aprendizaje.

Reflexiones Escritas y Testimonios

Los participantes podrán redactar reflexiones, pensamientos o testimonios sobre cómo perciben la violencia de género y las formas en que creen que se puede erradicar. Estos escritos se integrarán en estaciones interactivas como la "Calle de los Sueños" o el "Cadáver Exquisito", donde se invitará a otros participantes a leer y reflexionar sobre las experiencias compartidas.

Presentaciones Artísticas

Los talleres también podrán desarrollar pequeños actos teatrales, dramatizaciones o intervenciones escénicas que representen situaciones de violencia y modelos de resolución pacífica de conflictos. Estas presentaciones se mostrarán en estaciones específicas de la movilización para que el público interactúe y reflexione a partir de las historias representadas.

Cápsulas Audiovisuales

En caso de que el taller incluya el uso de tecnología, se podrán producir cápsulas en video o audios breves donde los participantes expresen su compromiso con la igualdad y la no violencia. Estos materiales audiovisuales podrán reproducirse en pantallas o altavoces durante la movilización para amplificar el mensaje.

Materiales Informativos y Propuestas Comunitarias

Algunos talleres pueden enfocarse en la creación de folletos informativos o guías prácticas que ofrezcan consejos para prevenir la violencia y explicar cómo acceder a servicios de apoyo. También pueden generarse propuestas de intervención comunitaria que serán exhibidas para fomentar el compromiso local y la construcción de redes de apoyo.

Cada uno de estos productos será exhibido o compartido durante la movilización social, lo que no solo permitirá visibilizar los aprendizajes obtenidos en los talleres previos, sino que también involucrará a los asistentes en una experiencia transformadora. Estos productos reforzarán el mensaje central de la movilización, permitiendo que el público conecte de manera más profunda con las vivencias y reflexiones de los participantes, y extendiendo el impacto educativo de la actividad más allá de los propios participantes, hacia toda la comunidad asistente.

Además, al final del evento, se hará una recopilación de los productos exhibidos, lo cual

servirá como un registro tangible del impacto de la movilización y como material de referencia para futuras actividades de sensibilización y prevención en torno a la violencia de género.

8. Minuto a Minuto

Para el desarrollo de la movilización social de forma eficaz, es crucial establecer un "minuto a minuto" en el que se definan claramente las acciones a desarrollar por cada entidad involucrada. Este plan detallado debe especificar no solo los roles de cada grupo, sino también los tiempos y lugares clave para que la movilización fluya con claridad y precisión. Se recomienda lo siguiente para construir este "minuto a minuto":

Identificación de los Actores: Enumerar todas las entidades y organizaciones involucradas en la movilización. Aclarar sus roles y responsabilidades desde el inicio para asegurar una participación organizada.

Definición de los Objetivos Específicos: Precisar el propósito de la movilización y los mensajes que cada entidad deberá transmitir durante el evento. Esto contribuye a una comunicación coherente y alineada con los objetivos generales.

Asignación de Roles y Responsabilidades: Designar tareas específicas a cada entidad participante, como la coordinación de la logística, la supervisión de la seguridad, el manejo de emergencias, la cobertura mediática, y la facilitación de puntos de información para los participantes.

Desglose del Minuto a Minuto: Estructurar el evento en fases detalladas (inicio, desarrollo y cierre), asignando horarios específicos para cada actividad, tales como:

Punto de Encuentro y Preparación: Identificar el lugar y la hora de encuentro. Asegurarse de que las entidades de logística, seguridad y comunicaciones estén en posición antes de la llegada del público.

Intervenciones Clave y Mensajes: Determinar los mensajes clave de cada una de las intervenciones.

Coordinación de Servicios de Apoyo: En cada fase, asegurar que estén en posición los servicios de salud, hidratación, y primeros auxilios para responder a cualquier incidente.

Evaluación Continua del Proceso: Designar a un equipo de monitoreo que, en tiempo real, reporte el progreso de la movilización, identifique posibles desvíos del plan y sugiera ajustes si es necesario.

Cierre y Dispersión: Establecer un protocolo para el cierre seguro de la movilización, incluyendo la dispersión ordenada de los participantes y el apoyo de las entidades en la limpieza y retorno a la normalidad en el área.

9. Participación de Entidades

Es esencial que todas las entidades participantes en una movilización social mantengan coherencia en sus discursos, alineándose con la temática y objetivos específicos del evento. Al establecer un mensaje unificado, se garantiza que el propósito de la movilización se transmita con claridad, evitando contradicciones o interpretaciones que puedan confundir a los participantes o al público en general.

10. Pretest y Post Test

Se acordó realizar un pretest y post test con los participantes para evaluar el impacto de la actividad y medir cambios en la percepción de los temas tratados, para esto se hicieron varias sugerencias como la utilización de medios tecnológicos para romper con las estrategias convencionales y de esta forma dinamizar el ejercicio en función de la población objetivo que son niños, niñas y adolescentes, dentro de las ideas se contempla la creación de juegos digitales, formatos de sketch, tablas interactivas, se solicitará viabilizar el alcance para desarrollar alguno de estos formatos de recolección de datos.

11. Release

La preparación de la población objetivo para participar en la movilización social incluye talleres previos organizados por la unidad territorial, en los cuales se realizarán actividades fundamentales para asegurar una participación adecuada y respetuosa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes (NNA). Este proceso incluye el diligenciamiento de las fichas de caracterización del Sistema de Registro de Información de Beneficiarios (SIRBE) y la gestión de los permisos de uso de imagen, esenciales para la documentación y divulgación responsable del evento.

12. Desarrollo de la Movilización

El desarrollo de la movilización incluirá la instalación de estaciones, equipos de apoyo en cada actividad, y personal encargado de la organización de los asistentes.

Estaciones y Actividades

Estación 1: Performance - Introducción a la movilización.

Estación 2: Cadáver Exquisito - Dinámica colaborativa para estimular la creatividad.

Estación 3: Monumento a la Belleza - Actividad simbólica que fomenta el autoreconocimiento.

Estación 4: Calle de los Sueños - Espacio donde los participantes podrán expresar sus aspiraciones.

Estación 5: Presentación Musical - Cierre del evento con música en vivo.

14. Levantamiento del Listado de Asistencia

Se organizará un sistema de registro para asegurar el listado de asistentes y facilitar el control del flujo de personas, para participantes el registro se hará previamente, para las instituciones se hará al final de la jornada, esto para garantizar la permanencia de las mismas durante todo el ejercicio de la movilización y generar el ejercicio de evaluación de la jornada, establecer datos de beneficiarios y demás.

15. Imagen de las Movilizaciones

Se generará una imagen visual representativa del evento para su promoción y registro.

16. Compromisos

Cada integrante del comité asumió compromisos específicos en cuanto a organización, comunicación y cumplimiento de actividades, estos compromisos se reportaran en la presente acta y cada integrante alimentara lo correspondiente a sus compromisos

17. Socialización del Cronograma

Se presentará el cronograma definitivo a todos los involucrados para asegurar que todas las tareas se cumplan en los tiempos estipulados.

18. Fecha de Entrega del Documento

Se estableció que la entrega de todos los documentos de planeación debe ser realizada antes de acuerdo con el cronograma general.

19. Formato de Evaluación de la Movilización

Se diseñará un formato de evaluación para recoger retroalimentación sobre la movilización y mejorar futuras actividades.
Compromisos:

ALIMENTAR CON LOS COMPROMISOS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES

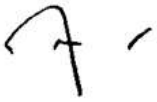
Conclusiones:

La reunión concluyó con el acuerdo de seguir el cronograma propuesto y de cumplir con los compromisos adquiridos para asegurar el éxito de la movilización.

COMPROMISOS

Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución
Elaboración de la presente acta.	FREDY TOMBE	8 de noviembre de 2024

En constancia de lo anterior firman:

Nombres y Apellidos	Cargo o Tipo de vinculación	Dependencia	Firma
Elkin Goenaga	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Leonardo Barrera	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Felipe Hurtado	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Harold Ortiz	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Natalia Rivas	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Luisa Prada	Pedagogo	E. móvil- SDIS	
Fredy Tombé Suárez	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Steven Ramos	Educador	E. móvil SDIS	

Elaboró: Fredy Tombé Suarez- Tallerista

ACTA N°

FECHA: Noviembre 14 - 2024
HORA: 7:00 am
LUGAR: Google Meet
TEMA: Acta Reunión comité de Movilizaciones Sociales - Usaquén (26-11-2014)

ASISTENTES:
- Luisa Prada (Educadora)
- Steven Ramos (Educador)
- Harold Ortiz (Tallerista)
- Leonardo Barrera (Tallerista)
- Elkin Goenaga (Tallerista)
- Felipe Hurtado (Tallerista)
- Fredy Tombe (Tallerista)
- Yenifer Sanchez (Trabajadora Social)
- Zonia Corredor (Líder de Equipo)
- Natalia Rivas (Educadora)

ORDEN DEL DÍA:
1. Socialización de los compromisos previos del comité y Unidad Territorial (7-11-2024)
2. Requerimientos y necesidades de producción de “Ciudad Niñez”
3. Revisión Minuto a minuto Movilización Social 26-11-2024
4. Organización de la Movilización hilo conductor, espacio, planimetría etc
5. Propuesta y detalles de Movilización Social “Ciudad Niñez”
6. Determinaciones
7. Varios

DESARROLLO:

Se adelanta la reunión del comité de movilización con profesionales de la Unidad Territorial, enlace de supervisión de seguimiento y líder de equipo EMPETIA, para avanzar en torno a la movilización social que se va a implementar en la localidad de Usaquén en el barrio Chaparral el 26 de noviembre. Se socializa la agenda tentativa a desarrollar para esta reunión.

1. ***Socialización Compromisos previos del comité y la Unidad Territorial:*** Se establece en un primer momento la socialización de los compromisos adquiridos con anterioridad, para hacer seguimiento y revisión de los mismos, haciendo lectura de los cuatro compromisos adquiridos en la reunión del 07 de Noviembre 2025,

2. **Requerimientos y necesidades de producción de “Ciudad Niñez”:** Se dialoga con respecto a la necesidad de establecer claridades frente a los requerimientos de

la movilización en torno a materiales y tiempo para la elaboración de las escenografías correspondientes para la movilización social “Ciudad Niñez” dispuesta a realizarse el 26 de Noviembre del 2024, para ello queda el compromiso de generar el documento de la movilización diseñada para abordar la problemática de “Violencias de género”

3. **Revisión Minuto a minuto Movilización Social 26-11-2024:** La profesional de la Unidad Territorial de Usaquén refiere los avances en torno a la planeación que se viene adelantando desde la unidad territorial con respecto a la articulación con otras entidades, menciona que hasta el momento sólo la referente local ha enviado las acciones a implementar en la jornada, teniendo en cuenta que deben ser acciones acordes a la jornada para tener coherencia con el espacio, de las otras entidades aún no se tiene esta información, se refiere que va a realizarse una reunión el día lunes 18 de noviembre del año en curso, espacio en el cual se precisará aún más todo detalle con respecto a la implementación de la jornada.

   También se refiere por parte del profesional Leonardo Barrera la necesidad de definir ya las posibles locaciones a definir para la intervención, siendo necesario para aterrizar los tiempos de producción y elaboración.

4. ***Organización de la Movilización hilo conductor, espacio, planimetría etc:*** Con respecto a la organización de la movilización la profesional de la Unidad territorial menciona que es necesario tener un hilo conector y linealidad en torno a la movilización con respecto a las violencias de género en la localidad de Usaquén en el barrio Chaparral en el espacio aledaño al salón comunal. Frente al espacio refiere que es necesario hacer los aportes correspondientes al formato en excel editable en drive.

5. **Propuesta y detalles de Movilización Social “Ciudad Niñez”:** Frente al diseño metodológico que se ha venido adelantando la profesional Luisa Prada menciona los diferentes aspectos y nociones de la propuesta construida, se resalta el manejo de los colores en torno a cómo se abordan desde cada problemática, esto, desde un análisis de experiencias generadas desde otras entidades etc.

   Se sugiere apropiar esos colores en las piezas comunicativas y documentos generados por la unidad territorial, también se sugiere frente al nombre que se amplíe o agregue que se va a abordar la violencia de género, agregar un complemento que mencione de forma directa la problemática que se va a abordar desde la movilización social.

   Frente a la pieza comunicativa se menciona que es necesario realizar estos ajustes

en torno a los elementos que se han venido abordando e incorporando desde el avance del comité desde los perfiles que lo componen. También se refieren los diferentes hashtags que se pueden emplear de forma armónica para la movilización social.

6. **Determinaciones:** Teniendo en cuenta la premura en cuanto a tiempo, dado que la movilización es el 26 de Noviembre, decidiendo que se tendrían para esta movilización tres acciones puntuales que se vienen dialogando desde la reunión extraordinaria previa: Performance/Obra, Cadáver Exquisito y puesta en escena musical.

   Materiales: El espacio que requiere más materiales es el de cadáver exquisito, se requiere realizar solicitud de refrigerios para la jornada.

   El grupo musical menciona que para la jornada se requiere elaborar un cofre para la puesta en escena que se tiene prevista, frente a elementos el grupo musical refiere que lo que se necesita es el sonido y el transporte, dado que los instrumentos los moviliza el mismo grupo musical, manifiesta que el profesional Edwin Almeciga le manifestó que frente a los títeres Humanetes es complejo estar movilizando los títeres desde el centro amar Bosa a los lugares donde se realizan las intervenciones, solicitando tener acceso al títere para tenerlo a disposición para las movilizaciones sociales.

   Piezas comunicativas, unificar nociones en torno al manejo de colores, recomendación el manejo del color morado, se recomienda revisar manual de imagen de la entidad para las respectivas piezas comunicativas futuras, se empleará el hashtag **#FlorecerSinMiedo**, además de revisar otros hashtags para el copy de redes sociales.

7. **Varios:** Se socializa que hoy a las 9:00 am habrá una reunión en chapinero con una mesa articulada a la alcaldía local de chapinero y una mesa distrital, para resolver detalles de la jornada que se plantea en Chapinero. Natalia Rivas sugiere retomar la obra de la campaña de Tus monedas no suman restan, además que el grupo musical tiene material y repertorio para esa jornada.

Compromisos:

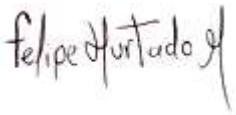
Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución
Entrega de documento con la propuesta metodológica	Steven Ramos/ Zonia Corredor	14-11-2024

Listado de materiales necesarios para la producción de la movilización social “Ciudad Niñez”	Leonardo y Harold	14-11-2024
Gestión de materiales para la producción de la Movilización Social “Ciudad Niñez”	Líder de equipo EMPETIA	14/11/2024 al 26/11/2024
Recoger materiales/grupo musical cofre	Zonia Corredor y Harold Ortiz	por definir
Involucrar expresiones de las infancias en los espacios previos y en la movilización para visibilizarlos	Comité de Movilización Social	en el documento
Solicitar permiso para sacar los títeres humanetes	Efra Clavijo	14/11/2024
Gestión de sonido con Grupo Musical Bibliored	Fredy Tombe y Natalia Rivas/Yazmin	Ya está concretado
Gestión de refrigerios para la jornada de Movilización Social 26-11-2024	Efrain Clavijo	14/11/2024
Definir ensayo grupo musical y Edwin	Natalia Rivas y Efrain Clavijo	Por definir

CONVOCATORIA: Se definirá un próximo espacio vía grupo de WhatsApp.

En constancia de lo anterior firman:

Nombres y Apellidos	**Cargo o Tipo de Vinculación**	**Dependencia**	**Firma**
Zonia Corredor	Líder de Equipo	SDIS - Infancia EMPETIA	Zonia Corredor Hurtado
Efrain Clavijo	Enlace de Seguimiento	SDIS - Infancia EMPETIA	Efrain Clavijo
Luisa Prada	Educadora	SDIS - Infancia EMPETIA	
Steven Ramos	Educador	SDIS - Infancia EMPETIA	

Harold Ortiz	Tallerista	SDIS - Infancia EMPETIA	
Natalia Rivas	Educadora	SDIS-Infancia EMPETIA	
Leonardo Barrera	Tallerista	SDIS - Infancia EMPETIA	
Elkin Goneaga	Tallerista	SDIS - Infancia EMPETIA	
Felipe Hurtado	Tallerista	SDIS - Infancia EMPETIA	
Yenifer Sanchez	Trabajadora Social	SDIS - Infancia EMPETIA	

Anexos: N/A
Elaboró: **Steven Ramos**

ACTA N°

FECHA: Bogotá, 22 de noviembre de 2024.

HORA: 7.00 am 08:34 am

LUGAR: Plataforma virtual de Meet

TEMA: Reunión de comité para la formulación de las movilizaciones sociales.

Asistentes:

- Natalia Rivas (Educadora)
- Luisa Prada (Educadora)
- Steven Ramos (Educador)
- Harold Ortiz (Tallerista)
- Leonardo Barrera (Tallerista)
- Elkin Goenaga (Tallerista)
- Felipe Hurtado (Tallerista)
- Fredy Tombe (Tallerista)

Orden del día:

Organización Movilización social 26 de noviembre
Organización socialización del comité al líder de infancia el día 25 de noviembre
Compromisos

Desarrollo de la Reunión:

1. Organización Movilización social 26 de noviembre.

Se realiza revisión de las acciones concretas a cargo del equipo profesional de la Estrategia Móvil - Ciudad Niñez, por lo cual se llegan a los siguientes acuerdos:

- La estación Monumento a la belleza. La cual será una intervención artística, pedagógica y lúdica con la técnica del cadáver exquisito se realizará un ajuste al diseño escenográfico, dado a los tiempos de los profesionales Harold Ortiz y

Leonardo Barrera que fueron convocados a la organización escenográfica de Los Premios por la Niñez, no han contado con el tiempo suficiente para realizar el monumento tridimensional como se había proyectado en un principio. Aun así, se ajustará la acción para que se desarrolle la actividad por medio de un libro tamaño niño donde se haría el ejercicio artístico. El profesional Steven Ramos aportará las fotocopias necesarias para este ejercicio.

- La estación de Títeres y música “El poder de las palabras”. La profesional Natalia Rivas informa que en el transcurso del día de hoy la asistente administrativa Alexandra Chavez entregará el títere al equipo en nivel central. Asimismo, se realizará un ensayo en conjunto con el educador Edwin Almenciga para todo lo relacionado con la obra “El poder de las palabras”. En este sentido refiere la importancia de la planeación de las movilizaciones sociales se cuente con un cronograma que no sólo proyecte las acciones del día de la jornada, sino también acciones previas incluyendo los ensayos que son de vital importancia para realizar una puesta en escena con sentido relacionado a la temática y de la calidad que capte la atención de los diferentes públicos participantes de la movilización social.

  En cuanto a las canciones de repertorio músical, se contarán con las siguientes: En primer lugar, la canción María la curandera que será conectada con la última escena de la obra Stand up ¡Levántate! del colectivo Ritual Corporeo. En segundo lugar, la canción la rebelión de las risas y el último, la canción Chivatica.

  Se reflexiona en la importancia que todos los contenidos musicales que se difundan en la jornada sean relacionados a la temática y evitar géneros musicales como el reggaeton que cosifican la mujer como objeto sexual u otros mensajes que van en contravía de la prevención de violencias de género.

  El sonido para la presentación músical estará en articulación con la Bibliored por lo que se requiere una carpa para su protección y la importancia de estar a la proximidad del punto de luz que se estima sea en el salón comunal del barrio Chaparral.

- En articulación con el Colectivo artístico Ritual Corpóreo de Sibaté y dirigido por el bailarín Felipe Mayorga se contará con la obra de danza contemporánea Stand up ¡Levántate!, el cual se realizaría de corrido con el objetivo inicial de captar audiencias y contar con la atención por parte del público como abrebocas a todo el ejercicio de la movilización social.

Se destaca la importancia de contar con distinción de los momentos metodológicos para que las acciones desarrolladas por parte de la Estrategia Móvil - Ciudad Niñez y las demás instituciones tengan el debido tiempo de comprensión para la población y los mensajes sean claros.

En cuanto a las carpas, se comprende que sería importante para las acciones de la Estrategia Móvil - Ciudad Niñez contar con tres carpas y en lo posible, realizar diferenciación de acciones donde todo lo enfocado a la población infantil se desarrolle en la cancha y la oferta de servicios sean en la cuadra aledaña a la cancha. En otros aspectos generales se logra la aclaración que la jornada de movilización al público será de 2 a 5 pm, pero se citarán a las instituciones a la 1 pm para el inicio del montaje.

2. Organización socialización del comité al líder de infancia el día 25 de noviembre

El profesional Steven Ramos socializa información que le suministraron el día miércoles por parte de las líderes de la Estrategia Móvil Zonia Corredor y Liliana Benavides, donde se ha convocado el día 25 de noviembre a una reunión con el líder de infancia Juan Carlos Mejía para la socialización de las acciones realizadas por la mesa de trabajo y escalamiento de todas las condiciones requeridas para el desarrollo de este componente.

A nivel general de la mesa de trabajo se reflexiona la importancia de socializar todas las acciones necesarias para contar con un ejercicio de movilización social con alta calidad como el contar con los tiempos, materiales y demás elementos garantizados para la proyección del multiverso de ciudad niñez.

En ese sentido, la organización de la presentación se realizaría de la siguiente manera:

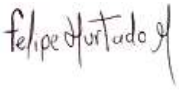
- Introducción
- Marco normativo
- PPPIIA
- Acuerdo
- Definición de movilización social
- Proyección de la movilización social de Ciudad Niñez como un multiverso
- Acciones previas a la movilización: DOFA, Escenarios previos, Estrategia Mediática.
- Acciones durante la movilización social: Minuto a minuto, medición de impacto y la reflexión a la intersectorial intersectorial.

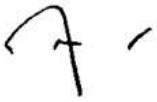
- Acciones después de la movilización social: Balance escenarios de incidencia local y estrategia mediática.
- Recomendaciones de fragilidades y acciones de mejora.

COMPROMISOS

Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución
Elaboración del acta de la reunión.	Luisa Fernanda Prada	22 de noviembre de 2024
Cargue plantillas diapositivas para socialización	Steven Ramos	22 de noviembre de 2024
Registro información y organización de la intervención para socialización.	Equipo movilización social	22 al 24 de noviembre de 2024

En constancia de lo anterior firman:

Nombres y Apellidos	Cargo o Tipo de vinculación	Dependencia	Firma
Elkin Goenaga	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Leonardo Barrera	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Felipe Hurtado	Tallerista	E. móvil- SDIS	

Harold Ortiz	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Natalia Rivas	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Luisa Prada	Pedagogo	E. móvil- SDIS	
Fredy Tombé Suárez	Tallerista	E. móvil- SDIS	
Steven Ramos	Educador	E. móvil SDIS	

Elaboró: Luisa Fernanda Prada Robles - Educadora